

HISTÓRIAS DIGITAIS E ENSINO CRÍTICO: ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS PARA PROFESSORES DE LÍNGUA ESPANHOLA

Digital Storytelling and Critical Teaching: Didactic Guidelines for Spanish Language Teachers

.....

Narrativas Digitales y Enseñanza Crítica: Orientaciones Didácticas para Profesores de lengua española



Bruno Bufuman Alecrim
Iandra Maria Weirich da Silva Coelho



HISTÓRIAS DIGITAIS E ENSINO CRÍTICO: ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS PARA PROFESSORES DE LÍNGUA ESPANHOLA

Digital Storytelling and Critical Teaching: Didactic Guidelines for Spanish Language Teachers

.....

Narrativas Digitales y Enseñanza Crítica: Orientaciones Didácticas para Profesores de lengua española



Bruno Bufuman Alecrim
Iandra Maria Weirich da Silva Coelho



Créditos

Bruno Bufuman Alecrim

Autoria

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9461753732921807>

E-mail: alecrimbufuman@gmail.com

Iandra Maria Weirich da Silva Coelho

Coautoria e orientação

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4062149157525849>

E-mail: iandra.coelho@ifam.edu.br

Projeto Gráfico

Michelle Costa de Lima

Imagens

Freepik - <https://br.freepik.com>

Vecteezy - <pt.vecteezy.com>

Canva - canva.com



O trabalho Histórias Digitais e ensino crítico: orientações didáticas para professores de língua espanhola de [Bruno Bufuman Alecrim](#) está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional](#).

Baseado no trabalho disponível em <https://tinyurl.com/y72s6cwh>.

Biblioteca do IFAM – Campus Manaus Centro

A366h Alecrim, Bruno Bufuman.

Histórias digitais e ensino crítico: orientações didáticas para professores de língua espanhola = Digital storytelling and critical teaching: Didatic guidelines for Spanish Language Teachers / Bruno Bufuman Alecrim, Iandra Maria Weirich da Silva Coelho. – Manaus, 2023.

53 p. : il. color.

Produto Educacional proveniente da Dissertação - Desenvolvimento da habilidade oral em língua espanhola com uso de histórias digitais: uma proposta na perspectiva do ensino crítico (Programa de Pós-Graduação em Ensino Tecnológico). – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas, *Campus Manaus Centro*, 2023.

ISBN 978-65-85652-25-4

1. Habilidade de produção oral. 2. Língua espanhola. 3. Histórias digitais. 4. Tecnologia educacional. I. Coelho, Iandra Maria Weirich da Silva. II. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas. III. Título.

CDD 371.33

Descrição técnica do produto

Origem do produto: Este produto é resultante da pesquisa de Dissertação intitulada “Desenvolvimento da Habilidade Oral em Língua Espanhola com o uso de Histórias Digitais: uma proposta na perspectiva do ensino crítico”, do Programa de Pós-Graduação em Ensino Tecnológico do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas-IFAM

Área de Conhecimento: Ensino

Público-alvo: Professores de Língua Espanhola que atuam no Ensino Médio.

Categoria do produto: Material Didático

Finalidade: Auxiliar professores a utilizarem Histórias Digitais como tecnologia educacional para o desenvolvimento da habilidade de produção oral e do pensamento crítico em Língua Espanhola, com foco na discussão sobre racismo e gênero.

Registro do Produto: Biblioteca Paulo Sarmiento do IFAM- Campus Manaus Centro, 2022.

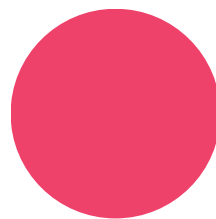
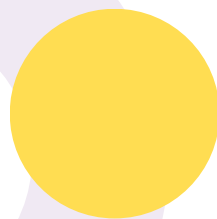
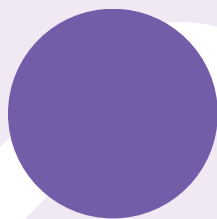
Disponibilidade: Irrestrita, mantendo-se o respeito à autoria do produto, não sendo permitido o uso comercial por terceiros.

Divulgação: Por meio digital e impresso.

Idioma: Português.

Resumo

Este guia é uma proposta de ensino e aprendizagem para o desenvolvimento da habilidade oral e do pensamento crítico de estudantes de Língua Espanhola, da Educação Básica. Tem por objetivo apresentar um conjunto de informações relacionadas aos conceitos e implementação das Histórias Digitais como uma potencial tecnologia educacional para fomentar novas experiências de aprendizagem. Neste guia, evidenciamos a utilização dos Três Momentos Pedagógicos como metodologia de ensino e a utilização de rubricas para qualificar o processo de avaliação. As atividades apresentadas foram elaboradas tomando como base uma discussão sobre racismo e gênero, com o intuito de abordar os Temas Contemporâneos Transversais, especificamente, os tópicos Cidadania, Civismo e Multiculturalismo.





Abstract

This guide is a teaching and learning proposal for developing the oral skills and critical thinking of Spanish Language students in Basic Education. The objective is to present a set of information related to the concepts and implementation of Digital Storytelling as a potential education technology to promote new learning experiences. In this guide we highlight the use of the Three Pedagogical Moments as a teaching methodology and the use of rubrics to qualify the assessment process. The activities presented were developed based on a discussion about racism and gender, in order to address Contemporary Cross-Cutting Issues, specifically, the themes of Citizenship, Civics and Multiculturalism.

Resumen

Esta guía es una propuesta de enseñanza y aprendizaje para desarrollar las habilidades orales y el pensamiento crítico de los estudiantes de Lengua Española en Educación Básica. El objetivo es presentar un conjunto de información relacionada con los conceptos y la implementación de las Narrativas Digitales como una potencial tecnología educativa para promover nuevas experiencias de aprendizaje. En esta guía destacamos el uso de los Tres Momentos Pedagógicos como metodología de enseñanza y el uso de rúbricas para calificar el proceso de evaluación. Las actividades presentadas se desarrollaron a partir de una discusión sobre racismo y género, con el fin de abordar Temas Transversales Contemporáneos, específicamente, los temas de Ciudadanía, Cívica y Multiculturalismo.

Apresentação

*Caros
professores,*



Este guia é um Produto Educacional desenvolvido durante o Mestrado Profissional em Ensino Tecnológico, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas – PPGET/IFAM, por meio da pesquisa intitulada “Desenvolvimento da Habilidade Oral em Língua Espanhola com o uso de Histórias Digitais: uma proposta na perspectiva do ensino crítico”.

Neste guia, são apresentadas sugestões de atividades para que o professor de Língua Espanhola possa trabalhar seus conteúdos de forma dinâmica, aproximando os conteúdos teóricos ao cotidiano dos seus alunos, utilizando novas tecnologias, dentre elas, as Histórias Digitais, para o desenvolvimento da habilidade oral e do pensamento crítico, promovendo assim, um foro de debates no processo de ensino-aprendizagem.



O objetivo deste guia é compartilhar com professores de espanhol, orientações sobre como utilizar as Histórias Digitais e os Temas Contemporâneos Transversais em suas aulas. Dessa forma, a fim de potencializar a habilidade oral e promover a reflexão crítica dos estudantes sobre temas do seu contexto social, neste guia, trazemos uma série de atividades que podem ser aproveitadas por professores e estudantes, além de sugestões de outras ações que podem ser feitas com o uso das Histórias Digitais.

Presentation

*Dear
teachers,*



This guide is an Educational Product developed during the Professional Master's Degree in Technological Education, at the Federal Institute of Education, Science and Technology of Amazonas - PPGET/IFAM, through the research entitled "Development of Oral Skills in Spanish Language with the use of Storytelling". Digital History: a proposal from the perspective of critical teaching”.

In this guide, new possibilities are presented so that the Spanish Language teacher can work their contents in a dynamic way, bringing the theoretical contents closer to the daily lives of their students, using new technologies, among them, Digital Storytelling, for the development of the skill oral and critical thinking, thus promoting a forum for debates in the teachinglearning process.



The purpose of this guide is to share with Spanish teachers guidelines on how to use Digital Storytelling and Transversal Contemporary Themes in their classes. Thus, in order to enhance oral skills and promote students' critical reflection on themes of their social context, in this guide, we bring a series of activities that can be used by teachers and students, in addition to suggestions of other actions that can be made using Digital Storytelling.

Presentación

*¡Hola,
queridos
Maestros!*



Esta guía es un Producto Educativo desarrollado durante la Maestría Profesional en Educación Tecnológica, en el Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Amazonas - PPGET/IFAM, a través de la investigación titulada "Desarrollo de la Habilidad Oral en la Lengua Española con el uso de la Narración digital: una propuesta desde la perspectiva de la enseñanza crítica".

En esta guía se presentan nuevas posibilidades para que el profesor de Lengua Española pueda trabajar sus contenidos de forma dinámica, acercando los contenidos teóricos a la vida cotidiana de sus alumnos, utilizando las nuevas tecnologías, entre ellas, las Narrativas Digitales, para el desarrollo de la habilidad oral y el pensamiento crítico, promoviendo así un foro de debates en el proceso de enseñanza y aprendizaje.



El propósito de esta guía es compartir con los profesores de español pautas sobre cómo utilizar Narración Digital y Temas Contemporáneos Transversales en sus clases. Así, con el fin de potenciar las habilidades orales y promover la reflexión crítica de los estudiantes sobre temas de su contexto social, en esta guía traemos una serie de actividades que pueden ser utilizadas por docentes y estudiantes, además de sugerencias de otras acciones que pueden ser Realizado con narrativas digitales.

Sumário

SEÇÃO 1

- 15** Fundamentos teóricos
- 16** Professor, vamos conhecer o que são Histórias Digitais?
- 19** Professor, vamos conhecer o que são os Três Momentos Pedagógicos?
- 22** Professor, vamos conhecer as rubricas para avaliação?

SEÇÃO 2

- 25** **O Guia**
- 28** **Implantação Preparação e ambientação dos alunos**
- 28** Aula 1 – Apresentação do planejamento das aulas
- 31** **Problematização inicial**
Aula 2 – Racismo e gênero

Sumário

- 35** Organização do conhecimento
- 35** Aula 3 – Racismo
- 37** Aula 4 – Racismo, pretérito perfeito simples e biografia
- 40** Aula 5 – Racismo e desigualdade de gênero
- 43** Aula 6 – Gênero
- 46** Aula 7 – Racismo e gênero
- 47** Aplicação do conhecimento
- 47** Aula 8 – Racismo e gênero

SEÇÃO 3

- 51** Materiais de apoio ao professor
- 52** Referências





Fundamentos teóricos do produto

Nesta seção, apresentamos os fundamentos teóricos que serviram como base para a construção dessa proposta, que são: as Histórias Digitais, os Três Momentos Pedagógicos e as Rubricas para avaliação.

Seção

01

Professor, vamos conhecer o que são Histórias Digitais?

História Digital é a criação de um vídeo predominantemente narrativo com duração de no máximo 10 minutos, que contenha entre seus elementos, imagens, textos, narração oral, áudio e música. Essas histórias produzidas podem ser pessoais, de eventos históricos, da vida de alguém da comunidade em que vive ou de outras pessoas ao redor do mundo, ou até mesmo uma biografia ou autobiografia (Castañeda, 2013; Maddalena, 2019; Tumolo, 2015).

Existem alguns passos para a construção de uma História Digital, conforme destacamos na próxima página:



I Escrita - Escrever uma história, de preferência que seja uma narrativa da vida do autor;

II Roteiro - Construir a história com todos seus elementos (organizar o texto, definindo onde entrará as imagens e som);

III Storyboard - Acrescentar imagens ao texto escrito;

IV Localização multimídia - Localizar os recursos digitais que serão utilizados (aplicativos, celular ou computador para acrescentar a voz ao texto);

V Criar a história digital - Criar a história digital utilizando os aplicativos selecionados;

VI Compartilhar a história - Compartilhar a história digital produzida com os demais participantes.



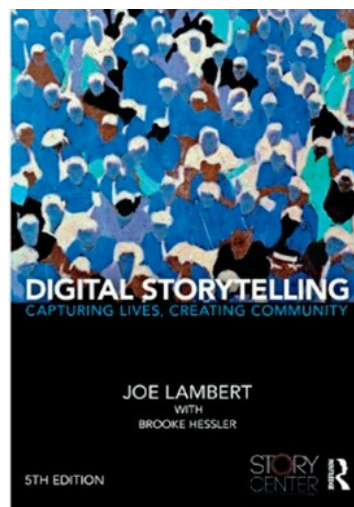
DICA

Na produção de uma História Digital, o foco deve estar nas histórias construídas pelos estudantes e não nos recursos tecnológicos adotados. A tecnologia é o meio e não o fim.



Para saber mais:

LAMBERT, J. **Digital storytelling: capturing lives, creating Community.** 4° ed. Nova York: Routledge, 2013.



MADDALENA, T. L.; MARTINS, V.; SANTOS. Criar histórias, narrar a vida e produzir audiovisuais: Digital Storytelling na formação docente. **EM TEIA**, vol. 10, n. 1. 2019. DOI: <https://doi.org/10.36397/EMTEIA.V10I1.240024>. <https://periodicos.ufpe.br/revistas/emteia/articloe/view/240024>. Acesso em: 21 maio 2022.



Escaneie o QR-code para acessar

TUMOLO, C. H. S. Histórias Digitais como Recurso para Ensino / Aprendizagem de Inglês como Língua Estrangeira. **Estudos Anglo-Americanos**, v. 1, p. 101-117, 2015. Disponível em: <https://ppgi.paginas.ufsc.br/files/2015/11/REAA-43-5.pdf>. Acesso em: 16 fev. 2022.




Escaneie o QR-code para acessar

Professor, vamos conhecer os Três Momentos Pedagógicos?

O planejamento dessa proposta foi adaptado dos Três Momentos Pedagógicos, que são uma forma de planejar o ensino-aprendizagem que articula os conhecimentos prévios dos estudantes, com os conhecimentos teóricos da escola de forma dialogada. Nessa dinâmica, o professor atua como um mediador da aprendizagem, promove aulas expositivas e dialogadas, traz para a sala de aula a discussão de temas do cotidiano dos estudantes, fazendo com que as aulas sejam mais dinâmicas e participativas. Para isso, existem três momentos a serem seguidos, apresentados na próxima página





I Problematização Inicial: é o momento no qual o professor, por meio diversas atividades, apresenta situações reais, do cotidiano dos estudantes, visando com isso, saber o que os estudantes já sabem sobre a temática que está sendo apresentada. Para isso, o professor problematiza essas situações por meio de questionamentos;

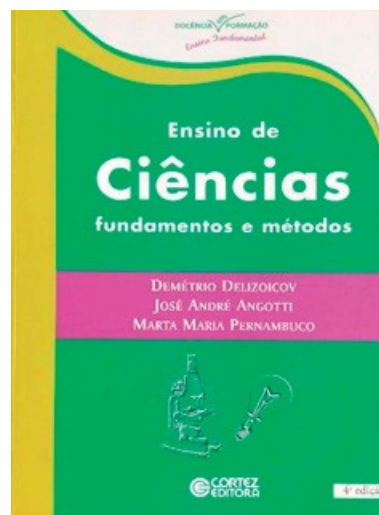
II Organização do Conhecimento: É o momento no qual o professor, por meio de diversas atividades apresenta aos estudantes o conhecimento científico sobre a temática discutida na problematização inicial;

III Aplicação do Conhecimento: É o momento no qual os estudantes, já munidos do conhecimento científico, analisam, interpretam e compreendem, propondo soluções à situação-problema apresentada inicialmente, tanto como outras que venham a surgir e que possam ser entendidas por meio dos conhecimentos adquiridos.



Para saber mais:

DELIZOICOV, D.; ANGOTTI, J. A.;
PERNAMBUCO, M. M. **Ensino de Ciências:
Fundamentos e métodos**. 4º Ed, São
Paulo: Cortez, 2011.



MUECHEN, C.; DELIZOICOV, D. Os três momentos pedagógicos e o contexto de produção do livro “Física”. **Ciência e educação**, v. 20, n. 3, p. 617-638, 2014. DOI: <https://doi.org/10.1590/1516-73132014000300007>. Disponível em: <https://ppgi.paginas.ufsc.br/files/2015/11/REAA-43-5.pdf>. Acesso em: 16 fev. 2022.

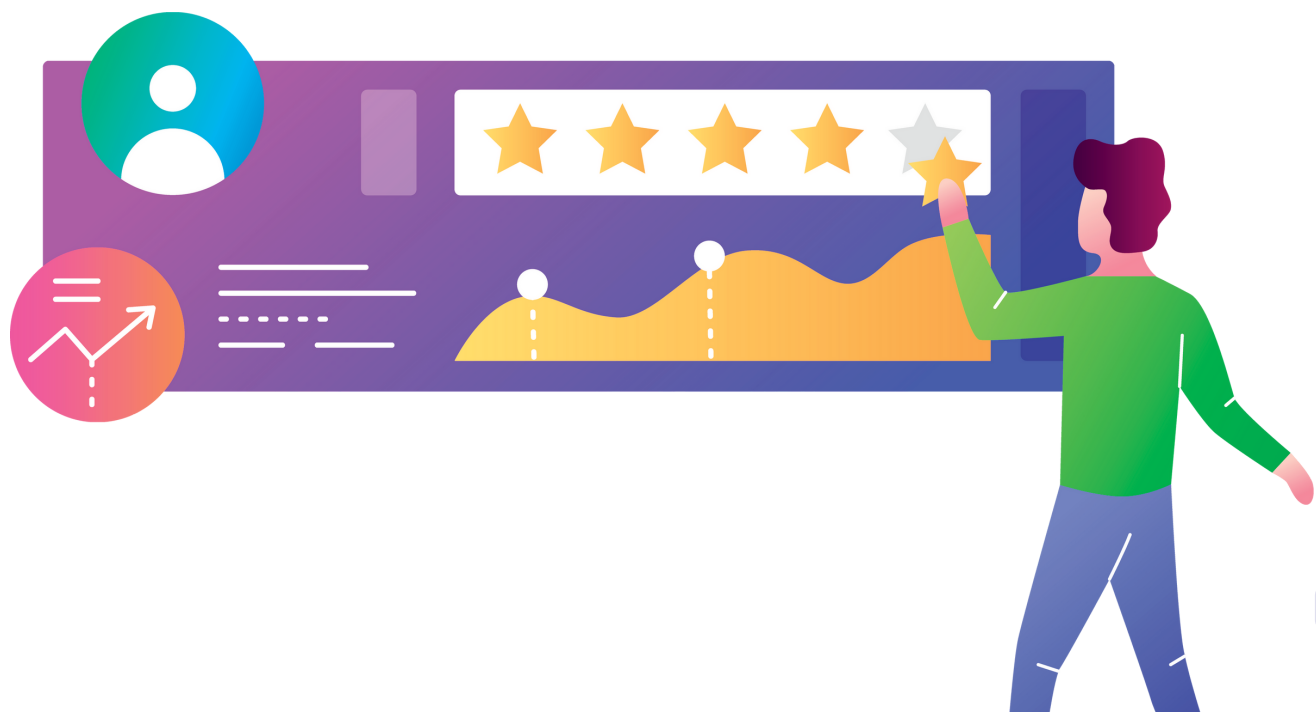


Escaneie o QR-code
para acessar

Professor, vamos conhecer as rubricas para avaliação?

A rubrica é uma ferramenta de avaliação utilizada para propor a mudança no processo avaliativo, uma vez que, por meio da rubrica é possível fornecer feedback aos alunos de suas evoluções e dificuldades encontradas na aprendizagem, e principalmente, compreender os valores dados em formatos de notas. Quanto ao professor é possível desenvolver estratégias de ensino, construir avaliações adequadas e centrar a aprendizagem no aluno (Mendonça; Coelho, 2018; Soares, 2019).

Outro ponto importante sobre as rubricas se referem à sua construção. Ao construir uma rubrica, é preciso levar em conta três estágios: a identificação dos critérios, depois os níveis de desempenho e a descrição dos critérios para cada nível (Mendonça; Coelho, 2018; Soares, 2019).





Para saber mais:

MENDONÇA, A. P.; COELHO, I. M. Rubrica e suas contribuições para avaliação de desempenho de estudantes. in: SOUZA, Ana, C. R, de. et. al. (organizadores). **Formação de professores e estratégias de ensino: perspectivas teórico-práticas**. 1a. ed. Curitiba: appris, 2018.

SOARES, F. A. **Interação oral em língua espanhola: construção de uma proposta avaliativa**. Dissertação (mestrado profissional em ensino tecnológico) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas, campus Manaus centro, Manaus, 2019.

SOARES, F. A. **Proposta para avaliar a interação oral em língua espanhola: guia didático para professores**. 2019. Produto educacional - Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino Tecnológico) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas, Campus Manaus Centro, Manaus, 2019.



Escaneie o QR-code
para acessar



Escaneie o QR-code
para acessar



Seção

02

O GUIA

Esse guia tem por objetivo auxiliar professores e estudantes de Língua Espanhola no desenvolvimento da habilidade oral e do pensamento crítico, por meio dos Temas Contemporâneos Transversais, utilizando as Histórias Digitais.

COMO PODE SER APLICADO?

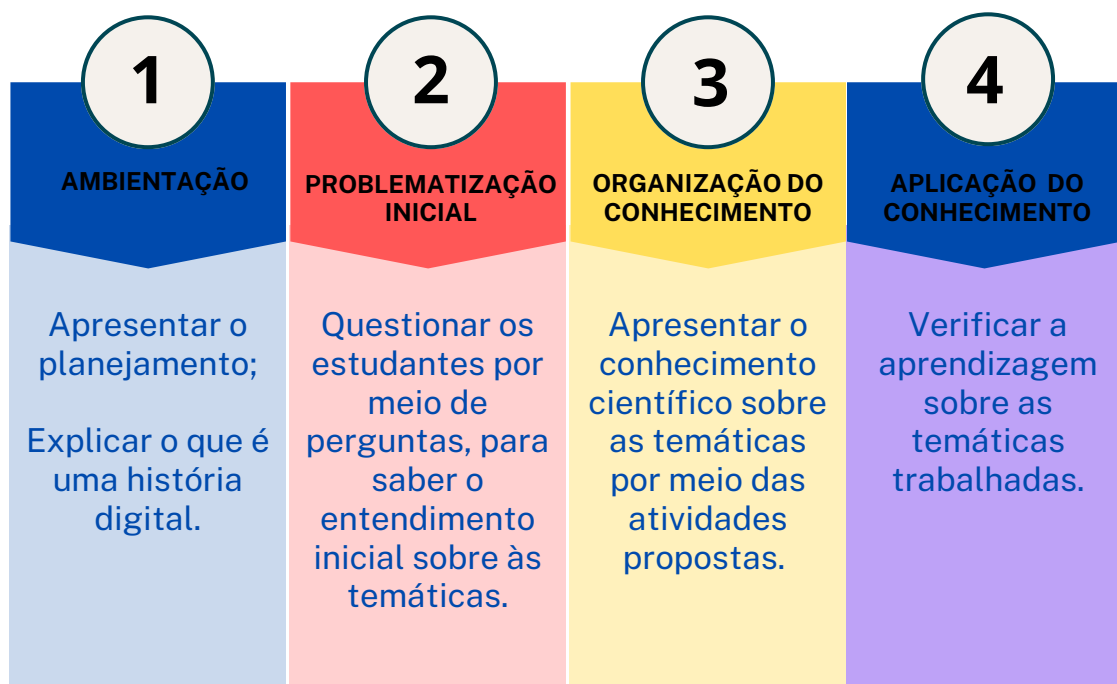
Pode ser aplicado durante as aulas regulares por professores e estudantes que tenham a disciplina de Língua Espanhola em seus currículos escolares. Pode ser implementado na Educação Básica, visando contribuir para o desenvolvimento da habilidade oral e do pensamento crítico.



O GUIA

QUANTIDADE DE AULAS NECESSÁRIAS PARA A SUA APLICAÇÃO

Essa proposta foi adaptada dos Três Momento Pedagógicos, dessa forma conta com 1 momento a mais, totalizando 4 momentos, aplicada em 8 aulas, com duração de 50 a 60 minutos, contudo a quantidade de aulas para sua aplicação vai depender dos objetivos do professor e as habilidades da turma. Essa proposta compreende as seguintes fases:



O QUE INTEGRA ESSE GUIA?

Atividades de ensino-aprendizagem	<ul style="list-style-type: none">• Uso dos Temas Contemporâneos Transversais;• Autobiografia;• Pretérito perfeito simples.
Rubricas	<ul style="list-style-type: none">• Rubrica de autoavaliação da habilidade oral;• Rubrica de avaliação de desempenho.
Sugestões de Aplicativos	<ul style="list-style-type: none">• Wevideo;• Inshot;• PowerDirector• CapCut.

COMO IMPLEMENTAR ESTE GUIA?

Apresentamos um exemplo de aplicação que pode ser utilizado com turmas do Ensino Médio.

Atividade	Quant. de aulas
Preparação e ambientação dos estudantes	1
Problematização inicial	1
Organização do conhecimento	5
Aplicação do conhecimento (Avaliação)	1

IMPLEMENTAÇÃO, PREPARAÇÃO E AMBIENTAÇÃO DOS ALUNOS

AULA 1 - APRESENTAÇÃO DO PLANEJAMENTO DAS AULAS



RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

- Conhecer o que é uma história digital;
- Conhecer o que é uma autobiografia;
- Produzir e apresentar uma história digital;
- Fazer uso da língua espanhola;



RECURSOS

- Apresentação de Slides;
- Datashow;
- História Digital autobiográfica em vídeo;
- Caixa de som;
- Computador



DICAS

Sugerimos que você também participe e produza a sua história digital, para que os alunos também conheçam um pouco de sua história.



**Acesse os
materiais
necessários
para essa aula**

IMPLEMENTAÇÃO, PREPARAÇÃO E AMBIENTAÇÃO DOS ALUNOS

O QUE INTEGRA A AULA 1

**Apresentação do
planejamento**

**Explicação do que
é História digital**

**Produção e
apresentação de
uma história
digital**



IMPLEMENTAÇÃO, PREPARAÇÃO E AMBIENTAÇÃO DOS ALUNOS

DESCRIÇÃO GERAL

Professor...

1º Etapa - Destinar dez minutos para dar orientações de como vai ser a dinâmica das aulas, apresentando a metodologia de ensino-aprendizagem (expositiva e dialogada) e a forma de avaliação por rubricas que será adotada;

2º Etapa - Explicar o que é uma história digital, o conceito de uma a autobiografia e como construir uma em formato de história digital;

3º Etapa - Propor como atividade a produção de uma história digital autobiográfica para ser apresentada em uma das aulas, com base no exemplo apresentado. Nessa atividade, você fornece o feedback quando solicitado na produção dos textos das histórias autobiográficas que são produzidas em Língua Espanhola.



Acesse os
materiais
necessários
para essa aula



PROBLEMATIZAÇÃO INICIAL

AULA 2 – RACISMO E GÊNERO



RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

- Expressar sua opinião sobre as temáticas;
- Atuar de forma reflexiva, cooperativa e empática, sem preconceitos e buscando estabelecer o diálogo;
- Debater e refletir sobre questões polêmicas de relevância social.



RECURSOS

- Rubrica de avaliação da habilidade oral.



Acesse os
materiais
necessários
para essa aula



PROBLEMATIZAÇÃO INICIAL

O QUE INTEGRA A
AULA 2

Discussão em
grupo

Pré-teste da
habilidade oral

PROBLEMATIZAÇÃO INICIAL

DESCRIÇÃO GERAL

Professor...

1º Etapa - Organizar a turma em pequenos grupos de até quatro alunos. Cada grupo deve discutir e fazer anotações sobre suas conclusões, para posteriormente discutir com toda turma. Para isso você pode utilizar os seguintes questionamentos:

1. ¿Qué entiendes por racismo?
2. ¿Cómo ocurre el racismo en la sociedad y comunidad donde vives?
3. ¿Qué entiendes por género?
4. En tu opinión, ¿cuál es la visión que tiene la sociedad cuando hablamos de género?
5. ¿Crees que existe desigualdad entre hombres y mujeres?



DICA:

Durante as discussões dos grupos, você atende e fornece feedback quando solicitado. Para esse propósito sugerimos destinar de dez a quinze minutos da sua aula para a discussão dos grupos.

PROBLEMATIZAÇÃO INICIAL

2º Etapa - A discussão a ser realizada com toda a turma, pode ser realizada entre trinta a quarenta minutos ou de acordo com as necessidades da turma. Resgatar as anotações feitas pelos grupos, mediar as discussões e provocar os alunos a expor suas ideias, explorar posições contrárias, fazer com que os alunos se pronunciem. A meta é problematizar as falas dos estudantes sobre as temáticas racismo e gênero, e direcionar para o próximo momento que a organização do conhecimento com base nas Histórias Digitais sobre as temáticas e conteúdos gramaticais referentes à Língua Espanhola;

3º Etapa - Destinado ao pré-teste. Entregar a rubrica da habilidade oral e pedir para que façam a autoavaliação do nível em que estão em Espanhol, com base nos critérios da rubrica. Sugerimos destinar de cinco a dez minutos para esse momento, em seguida recolher e guardar as rubricas, para ao final da aplicação comparar junto com os alunos se houve mudança na habilidade oral.

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

AULA 3 - RACISMO



RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

- Explicar com as próprias palavras o que é racismo;
- Pronunciar algumas palavras dos vídeos apresentados;



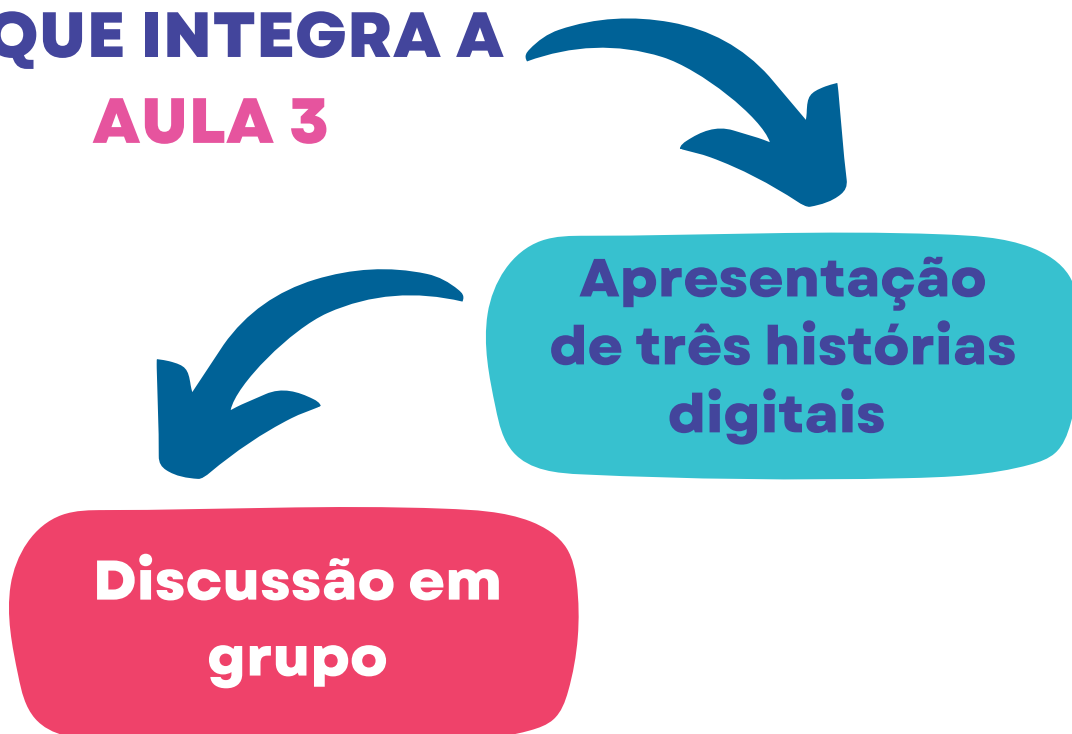
RECURSOS

- Histórias digitais;
- Computador;
- Datashow.

Acesse os materiais necessários para essa aula



O QUE INTEGRA A AULA 3



ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

DESCRIÇÃO GERAL

Professor...

1º Etapa - Apresentar aos estudantes três histórias digitais. A primeira trata sobre raça, racismo e discriminação racial, a segunda sobre o holocausto dos judeus e a terceira trata sobre o apartheid;

2º Etapa - Sugerimos que após assistir as histórias digitais, realizar uma discussão com os alunos. Para esse intuito, sugerimos as seguintes questões:

- 1) Según las historias digitales vistas, en su opinión, ¿cómo ocurre y se materializa el racismo?
- 2) ¿Qué más llamó su atención en las historias digitales vistas?
- 3) ¿El prejuicio racial solo ocurre con las personas negras?



ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

AULA 4 - RACISMO, PRETÉRITO PERFEITO SIMPLES E BIOGRAFIA



RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

- Identificar os verbos conjugados do pretérito perfeito simples da biografia.



RECURSOS

- História digital;
- Slides Biografia e Pretérito perfeito simples;
- Computador;
- Datashow;
- Caixa de som;
- Infográfico impresso;
- Roteiro de aprendizagem.

Acesse os materiais necessários para essa aula



ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

O QUE INTEGRA A AULA 4

```
graph TD; A[O QUE INTEGRA A AULA 4] --> B[Explicação do conceito de biografia]; B --> C[Explicar o pretérito perfeito simples e fazer atividades]; C --> D[Apresentação da biografia de Martin Luther King]; D --> E[Entrega do roteiro de aprendizagem];
```

Explicação do conceito de biografia

Explicar o pretérito perfeito simples e fazer atividades

Apresentação da biografia de Martin Luther King

Entrega do roteiro de aprendizagem

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

DESCRIÇÃO GERAL

Professor...

1º Etapa - Explicar aos alunos o conceito e a estrutura de uma biografia;

2º Etapa - Explicar o pretérito perfeito simples e entregar aos alunos um infográfico que contém a biografia resumida de Martin Luther King para que eles identifiquem e circulem os verbos no pretérito perfeito simples.

3º Etapa - Apresentar a história digital, que conta a biografia de Martin Luther King.

4º Etapa - Entregar aos estudantes o roteiro de aprendizagem contendo as atividades que devem ser realizadas de forma autônoma, para serem apresentadas na próxima aula.

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

AULA 5 – RACISMO E DESIGUALDADE DE GÊNERO

RESULTADOS DE APRENDIZAGEM



- Expressar seu ponto de vista sobre o filme;
- Identificar e explicar situações de racismo e desigualdade de gênero no filme;
- Debater e refletir sobre questões polêmicas de relevância social apresentadas no filme.



RECURSOS

- Vídeo do trailer do filme Figuras Ocultas;
- Filme Figuras ocultas;
- Datashow;
- Caixa de som;
- Computador.

Acesse os materiais necessários para essa aula



DICA:

Sugestão de trabalhar o cinema como recurso didático para inserir os Temas Contemporâneos Transversais em sala de aula, contudo com o tempo destinado às aulas de Língua Espanhola, sugerimos que os alunos assistam o filme previamente.



ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

O QUE INTEGRA A AULA 5

Apresentação e socialização das atividades do roteiro

Apresentação do trailer do filme "Figuras Ocultas"

Discussão sobre o trailer assistido

ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

DESCRIÇÃO GERAL

Professor...

1º Etapa – Apresentar e socializar as atividades do roteiro de aprendizagem, entregue na aula anterior;

2º Etapa- Apresentar aos alunos o trailer do filme Figuras Ocultas.

3º Etapa- Discutir sobre os pontos principais apresentados no trailer. Para tal sugerimos os seguintes questionamentos:

1) Según el tráiler que viste, ¿Qué te llamó más la atención?

2) ¿Por qué crees que el nombre de la película en Brasil es estrellas más allá del tiempo, una vez que la traducción es figuras ocultas?



ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

AULA 6 – GÊNERO



RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

- Atuar de forma reflexiva, cooperativa e empática, sem preconceitos e buscando estabelecer o diálogo;
- Explicar o que é desigualdade de gênero;
- Contrastar diferentes argumentos e opiniões, para formular e sustentar frente à análise de perspectivas distintas.



RECURSOS

- Histórias digitais;
- Datashow;
- Computador;
- Caixa de som;
- Infográficos.

Acesse os materiais necessários para essa aula



ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

O QUE INTEGRA A AULA 6



ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

DESCRIÇÃO GERAL

Professor...

1º Etapa - Apresentar aos alunos duas histórias digitais: "relações de gênero na história", "estereótipos y roles de género" e apresentar um infográfico contendo as conquistas das mulheres brasileiras ao longo da história

2º Etapa - Destinado à discussão sobre as histórias digitais assistidas e o infográfico visto. Para isso, sugerimos os seguintes questionamentos:

1. Con base en las historias digitales asistidas, ¿Qué es la desigualdad de género?
2. ¿Cómo se produce la desigualdad de género?
3. Qué más te llamó la atención en el infográfico?

3º Etapa - Organizar a turma em grupos para a construção de uma nuvem de palavras em espanhol, que aprenderam durante as aulas e a construção de uma história digital de uma campanha de combate ao racismo ou a desigualdade de gênero



ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO



AULA 7- RACISMO E GÊNERO

RESULTADOS DE APRENDIZAGEM



- Fazer o uso de ferramentas digitais na produção da biografia em formato de história digital;
- Fazer o uso do espanhol como língua global;
- Apresentar o trabalho final em forma de campanha.

O QUE INTEGRA A AULA 7

Apresentação dos trabalhos finais



DESCRIÇÃO GERAL

1º Etapa - Destinado à apresentação e a socialização dos trabalhos finais feitos pelos alunos.



APLICAÇÃO DO CONHECIMENTO E AVALIAÇÃO

AULA 8 - RACISMO E GÊNERO



RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

- Atuar de forma reflexiva, cooperativa e empática, sem preconceitos e buscando estabelecer o diálogo;
- Explicar com as próprias palavras o que compreende por racismo e gênero;
- Propor alternativas contra a desigualdade de gênero;
- Propor alternativas de combate ao racismo.



RECURSOS

- Rubrica de avaliação da habilidade oral;
- Rubrica de avaliação de desempenho.



**Acesse os
materiais
necessários
para essa aula**

APLICAÇÃO DO CONHECIMENTO E AVALIAÇÃO

O QUE INTEGRA A
AULA 8



DESCRIÇÃO GERAL

Professor...

1º Etapa – Organizar a turma em grupos, sugerimos destinar dez minutos para que façam uma discussão. Para tal, sugerimos os seguintes questionamentos:

1. ¿Cuál es tu comprensión de los temas después de las discusiones, las historias digitales producidas y vistas?
2. ¿Cuál es tu percepción del género?
3. ¿Cuál es tú percepción del racismo?
4. ¿Qué tipo de soluciones puedes proponer a los problemas relacionados con el racismo en nuestra sociedad y en la comunidad en la que vives?
5. ¿Qué soluciones puedes proponer para combatir las desigualdades relacionadas con las cuestiones sociales de género?

2º Etapa – Destinado à discussão realizada pela turma. Sugerimos de 15 a trinta minutos para essa etapa.

3º Etapa – Destinado ao pós-teste. Para isso, utilizar a rubrica aplicada na problematização inicial referente à habilidade oral para que os alunos se autoavaliem. Quanto a rubrica de desempenho, é utilizada para atribuir nota com base no desempenho dos alunos durante as atividades. Sugerimos que os estudantes façam a sua própria autoavaliação de desempenho.





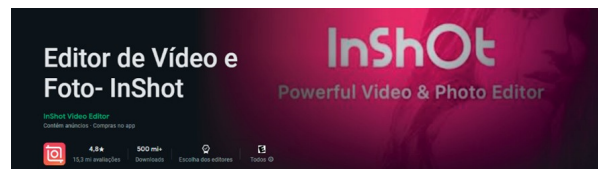
Seção

03

MATERIAIS DE APOIO AO PROFESSOR



Esta seção apresenta os aplicativos de celular e computador que podem ser utilizados para a construção de uma história digital.



CapCut - Editor de Vídeos

Bytedance Pte. Ltd.
Compras no app

Capture, corte e salve os melhores momentos



4,4★
4,41 mi avaliações

100 mi+
Downloads

Classificação Livre

REFERÊNCIAS

CASTAÑEDA, M. "I am proud that I did it and it's a piece of me". Digital Storytelling in the foreign language classroom. **Calico Journal**, v. 30 n. 1, p. 44-62, 2013. DOI: 10.11139/cj.30.1.44-62. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/calicojournal.30.1.44> . Acesso em: 20 fev. 2022.

DELIZOICOV, D.; ANGOTTI, J. A.; PERNAMBUCO, M. M. **Ensino de Ciências Fundamentos e Métodos**. 4º ed. São Paulo: Cortez, 2011.

LAMBERT, J. **Digital storytelling: capturing lives, creating Community**. 4º ed. Nova York: Routledge, 2013.

MADDALENA, T. L.; MARTINS, V.; SANTOS. Criar histórias, narrar a vida e produzir audiovisuais: Digital Storytelling na formação docente. **EM TEIA**, vol. 10, n. 1. 2019. DOI: <https://doi.org/10.36397/EMTEIA.V10I1.240024>. Disponível em: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/emteia/article/view/240024>. Acesso em: 21 maio 2022.

MENDONÇA, A. P.; COELHO, I. M. W. Rubrica e suas contribuições para avaliação de desempenho de estudantes. In: SOUZA, A. C. R. et al. (Org.). **Formação de professores e estratégias de ensino: perspectivas teórico-práticas**. 1a. ed. isbn: 978-85-473-1021-9, Curitiba: appris, 2018.

MUECHEN, C.; DELIZOICOV, D. Os três momentos pedagógicos e o contexto de produção do livro "Física". **Ciência e Educação** v. 20, n. 3, p. 617-638, 2014. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/1516-73132014000300007>. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ciedu/a/y3QT786pHBdGzxcSrtHTb9c/abstract/?lang=pt>. Acesso em: 18 de jul. 2022.

TUMOLO, C. H. S. Histórias Digitais como Recurso para Ensino/Aprendizagem de Inglês como Língua Estrangeira. **Estudos Anglo-Americanos**, v. 1, p. 101-117, 2015. Disponível em: <https://ppgi.paginas.ufsc.br/files/2015/11/REAA-43-5.pdf>. Acesso em: 16 fev. 2022.

TUMOLO, C. H. S. Digital Stories for L2 and their development process. **Horizontes de Linguística Aplicada**, 17, n. 1, p. 15-30, 2018. Disponível em: <https://www.semanticscholar.org/paper/Digital-stories-for-L2-and-their-development-Tumolo/426a784745d5c3f4a2dd84251f3af426ade78140>. Acesso em: 27 fev. 2022.

¿QUIÉNES SOMOS?

AUTORES



BRUNO BUFUMAN ALECRIM

Graduado em Letras
Português e Espanhol - FIAR
Professor EBTT de Espanhol no
Instituto Federal do Amazonas
(IFAM), Campus Humaitá.
E-mail:
alecristbufuman@gmail.com



IANDRA MARIA WEIRICH DA SILVA COELHO

Doutorado em Linguística - UFSC
Professora do Programa de Pós-
Graduação em Ensino
Tecnológico - PPGET/IFAM-CMC
E-mail:
iandra.coelho@ifam.edu.br