

MARIA DA CONCEIÇÃO OLIVEIRA RODRIGUES

Mosaico Narrativo Pedagógico

Memórias e Trajetórias do CEFET-AM

2001-2008



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO AMAZONAS
CAMPUS MANAUS CENTRO
DIRETORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E
TECNOLÓGICA**

**Maria da Conceição Oliveira Rodrigues
Ana Cláudia Ribeiro de Souza**

Encarte do Produto Educacional

**DOCUMENTÁRIO-MOSAICO NARRATIVO PEDAGÓGICO: MEMÓRIAS E
TRAJETÓRIAS DO CEFET-AM, 2001 A 2008**

Maria da Conceição Oliveira Rodrigues

Ana Cláudia Ribeiro de Souza

*Mosaico Narrativo Pedagógico: Memórias
e Trajetórias do CEFET-AM (2001 a 2008)*

Produto Educacional vinculado à dissertação- Construtos Narrativos: um mosaico de historicidade do Fazer Pedagógico no Centro Federal de Educação Tecnológica do Amazonas, CEFET-AM (2001 a 2008)

Autorizo, para fins de estudo e de pesquisa, a reprodução e a divulgação total ou parcial deste documentário, em meio convencional ou eletrônico, desde que a fonte seja citada.

Biblioteca Campus Manaus Centro

R696m Rodrigues, Maria da Conceição Oliveira.
Mosaico narrativo pedagógico: memórias e trajetórias do CEFET- AM (2001 a 2008) / Maria da Conceição Oliveira Rodrigues, Ana Cláudia Ribeiro de Souza. – Manaus, 2023.
26 p. : il. color.

Produto Educacional da Dissertação – Construtos Narrativos: um mosaico de historicidade do fazer pedagógico no Centro Federal de Educação Tecnológica do Amazonas - CEFET-AM (2001 a 2008). (Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica). – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas, *Campus* Manaus Centro, 2023.
ISBN 978-65-85652-20-9

1. Educação profissional e tecnológica. 2. Fazer pedagógico. 3. Mosaico narrativo pedagógico. I. Souza, Ana Cláudia Ribeiro de. II. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas III. Título.

CDD 378.013

FICHA TÉCNICA DO PRODUTO EDUCACIONAL

Título do Produto Educacional

Documentário-Mosaico Narrativo Pedagógico: Memórias e Trajetórias do CEFET-AM (2001 a 2008)

Origem do Produto- dissertação intitulada

Construtos Narrativos: um mosaico de historicidade do Fazer Pedagógico no Centro Federal de Educação Tecnológica do Amazonas-CEFET-AM (2001 a 2008), desenvolvida no Mestrado Profissional e Tecnológico do Programa de Pós-graduação em Educação Profissional e Tecnológica(ProfEPT),ofertado pelo Campus Manaus Centro do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas (IFAM)

Autoria

Maria da Conceição Oliveira Rodrigues
Profa. Dra. Ana CláudiaRibeiro de Souza

Formato do Produto: Gênero Documentário

Classificação do formato do documento da Área de Ensino da CAPES

Mídia Educacional

A quem se destina

professores (as), técnicos(as) administrativos, pedagogos(as), estudantes, pesquisadores (as) e público em geral

Finalidade do Produto

Enquanto Mosaico Narrativo Pedagógico, contribuir na compreensão do Fazer Pedagógico do CEFET-AM, suas vivências e experiências significativas

Lócus de Produção e Edição do projeto

Campus Manaus Centro do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas

Organização do Produto

Este produto educacional é um documentário audiovisual sobre o Fazer Pedagógico do CEFET-AM de 2001 a 2008, como intuito de resgate e preservação da história e memória do CEFET-AM

Registro do Produto: Biblioteca Paulo Sarmiento-CMC/IFAM

Avaliação do Produto

Este produto recebeu avaliações de 62 participantes no período de 24 de abril a 10 de maio de 2023

Disponibilidade do Produto

A obra tem sua disponibilidade irrestrita, mantendo-se o respeito à autoria do produto, não sendo permitido uso comercial por terceiros

Diagramação

Patrícia Lima
Anne Cinara Oliveira Rodrigues

Equipe Técnica Audiovisual

Damião Vasconcelos do Vale
Anne Cinara Oliveira Rodrigues

Registro do Produto

Biblioteca Prof. Paulo Sarmiento- Campus Manaus Centro-IFAM

Divulgação por meio digital:

<http://repositorio.ifam.edu.br/jspui/handle/4321/137>

[1](https://drive.google.com/file/d/17IavtoKEHe917Iyqt2LMpLpIb43ap0K/view)

<https://drive.google.com/file/d/17IavtoKEHe917Iyqt2LMpLpIb43ap0K/view>

Idioma: Português

Localidade: Manaus-AM

País:Brasil

Ano: 2023

Mosaico Narrativo Pedagógico: memórias e trajetórias do Cefet-Am, 2001 a 2008

RESUMO

Este trabalho traz a descrição do produto educacional proveniente da dissertação de mestrado intitulada “Construtos Narrativos: um mosaico de historicidade do Fazer Pedagógico no Centro Federal de Educação Tecnológica do Amazonas - CEFET-AM, 2001 a 2008. Elaboramos o Produto Educacional utilizando o gênero documentário audiovisual, sob o título de “O Mosaico Narrativo Pedagógico: Memórias e Trajetórias do CEFET-AM (2001 a 2008)”. Utilizamos a metáfora dos cristais para representar os sujeitos da pesquisa e as tesselas, filetes e fragmentos do mosaico enquanto os achados da pesquisa. Na produção do recurso apresentado, destacamos que esse tipo de gênero possibilita a aplicação enquanto ferramenta didática, de composição em contextos teóricos, nos âmbitos nos contextos escolares e acadêmicos e representa uma maneira de revitalização das memórias e histórias dos atores sociais na (re) construção do Fazer Pedagógico do CEFET-AM.

Palavras-Chave: CEFET-AM; Educação Profissional e Tecnológica; Fazer Pedagógico; Mosaico Narrativo Pedagógico.

Pedagogical Narrative Mosaic: memories and trajectories of Cefet-Am, 2001 to 2008

ABSTRACT

This paper describes the educational product from the master's thesis entitled "Narrative Constructs: a mosaic of the historicity of Pedagogical Practice at the Federal Center for Technological Education of Amazonas - CEFET-AM, 2001 to 2008". We produced the Educational Product using the audiovisual documentary genre, under the title "The Pedagogical Narrative Mosaic: Memories and Trajectories of CEFET-AM (2001 to 2008)". We used the metaphor of crystals to represent the research subjects and the tesserae, fillets and fragments of the mosaic as the research findings. In the production of the resource presented, we emphasize that this type of genre can be applied as a didactic tool, for composition in theoretical contexts, in school and academic contexts and represents a way of revitalizing the memories and stories of the social actors in the (re) construction of CEFET-AM's Pedagogical Do.

Keywords: CEFET-AM; Professional and Technological Education; Pedagogical Practice; Pedagogical Narrative Mosaic

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO.....	08
2 METÁFORA DOS CRISTAIS NO GÊNERO ORAL DOCUMENTÁRIO	09
3 BREVES APONTAMENTOS TEÓRICOS SOBRE O GÊNERO ORAL DOCUMENTÁRIO.....	12
4 FASES DE CONSTRUÇÃO DO GÊNERO ORAL DOCUMENTÁRIO.....	13
5 AVALIAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL.....	19
6 REFLEXÕES DERRADEIRAS.....	20
7 ÁLBUM DE RECORTES DO PRODUTO EDUCACIONAL	21
REFERÊNCIAS	24
SOBRE AS AUTORAS	25

1 APRESENTAÇÃO

Este encarte evidencia uma descrição do produto educacional proveniente da dissertação de mestrado intitulada “Construtos Narrativos: um mosaico de historicidade do Fazer Pedagógico no Centro Federal de Educação Tecnológica do Amazonas - CEFET-AM, 2001 a 2008”, objeto de estudo do Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica, através do Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica- ProfEPT, ofertado pelo Campus Manaus Centro do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas.

Para concretizarmos essa fase, explicamos que a estrutura do trabalho se apresenta por meio de filetes que resultam na produção do mosaico narrativo, sendo o produto educacional redimensionado a partir da utilização do gênero oral documentário, denominado “Mosaico Narrativo Pedagógico: memórias e trajetórias do CEFET-AM (2001 a 2008)”.

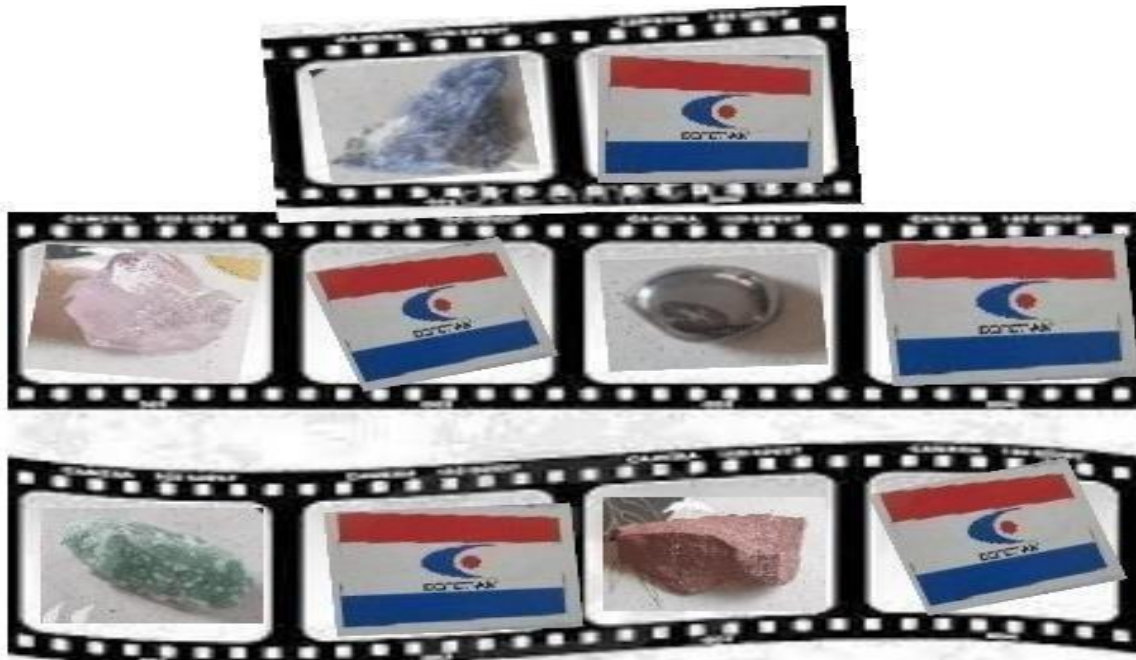
A história do documentário está atribuída integralmente aos caminhos percorridos nas fases de produção da dissertação, com as etapas de pesquisa bibliográfica, primeiras aproximações, pesquisa documental, aplicação de questionário e entrevista narrativa, sustentada pela análise textual discursiva como princípio teórico-metodológico a partir, especialmente, das narrativas e histórias dos sujeitos sociais da pesquisa, cognominados metaforicamente de cristais, sendo Cristal Quartzo Azul, Cristal Ametista, Cristal Ônix, Cristal Jaspe e Cristal Quartzo Verde, enquanto às várias facetas que o cristal apresenta relacionadas a vivências e experiências de cada um no Fazer Pedagógico do CEFET-AM.

2 METÁFORA DOS CRISTAIS NO GÊNERO ORAL DOCUMENTÁRIO

A pesquisa produzida a partir de narrativas e a metáfora dos cristais compartilham similaridades pela perspectiva dos cristais no movimento de formação singular e complexa, visto que a pesquisa narrativa propõe compreender e representar as vivências, experiências e histórias individuais e coletivas (complexas e singulares) recorrendo à singularidade e complexidade dos cristais (sujeitos sociais da pesquisa). Assim, a metáfora dos cristais no entrelaçamento com as narrativas a partir de aspectos distintos estão embrenhados na busca da compreensão e interpretação dos fenômenos sociais. Apresentamos na figura 1 a representatividade gráfica dos cristais, salientando que o cristal Ametista não participou das gravações do documentário, logo não consta no produto educacional, porém está no contexto da dissertação e decidimos mantê-lo em razão do que se construiu na dissertação.

Informamos que as imagens que representam cada cristal fazem parte da coleção de cristais e pedras naturais da pesquisadora e quanto as placas da bandeira do CEFET-AM pertencem ao acervo do Gabinete da Direção-Geral do Campus Manaus Centro- IFAM.

Figura 1- Representatividade dos sujeitos da pesquisa



Fonte: Adaptado pela autora (2023)

Assim, explicamos que as tesselas, filetes e fragmentos do mosaico narrativo do Fazer Pedagógico do CEFET- AM estão simbolizadas nas 6 peças – figuras de 2 a 7 - com o intuito de decomprensão da representatividade e seus sentidos no contexto da formação do mosaico, conforme detalhamos em cada uma peça, sendo que mais adiante, na figura 7, apresentamos o mosaico narrativo estruturado com suas peças significativas.

Figura 2 - Simboliza o CEFET no estado do Amazonas sendo representado pela imagem do Teatro Amazonas, localizado em Manaus-AM.



Fonte: Patrícia Lima (2023)

Figura 4 - Percepções do fazer pedagógico no simbolismo dos livros no sentido da educação, cultura, artes e demais aspectos do fazer pedagógico na construção do conhecimento.



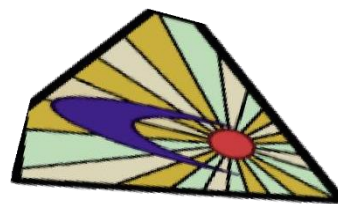
Fonte: Patrícia Lima (2023)

Figura 6 - Representa o espaço físico da Unidade Sede do CEFET/AM com sua identidade e representatividade.



Fonte: Patrícia Lima (2023)

Figura 3 - Círculo vermelho corresponde a um Sol refletindo na logomarca do CEFET-AM representando a trajetória da EPT no Amazonas.



Fonte: Patrícia Lima (2023)

Figura 5 - Pesquisadora entrelaçada em filetes do mosaico narrativo com as cores que identificam o CEFET-AM.



Fonte: Patrícia Lima (2023)

Figura 7 - Representatividade gráfica dos cristais como sujeitos da pesquisa.



Fonte: Patrícia Lima (2023)

Figura 8 - Representatividade gráfica da temática do Produto Educacional



Fonte: Patrícia Lima (2023)

3 BREVES APONTAMENTOS TEÓRICOS SOBRE O GÊNERO ORAL DOCUMENTÁRIO

O princípio do documentário aconteceu com o processo de planejamento de acordo com a temática pré-definida e pesquisa em repositórios acadêmicos e outros sites de busca, usando os termos-chave: “documentário”, “documentário educacional”, “a pesquisa narrativa nos documentários”, “documentário do CEFET-AM” e “CEFET-AM”, sendo que, a partir dos achados, delineamos a sustentação teórico-metodológica nas referências de Nichols (2005) e Penafria (1999, 2011), entre outros.

Dessa forma, ressaltamos que os estudos de Nichols (2005) propiciou maior compreensão do gênero documentário, considerando-se que o autor classifica como “a voz do documentário relaciona-se com as maneiras pelas quais o vídeo e o filme documentário falam do mundo que nos cerca, mas de uma perspectiva especial” (NICHOLS, 2005, p.116).

Em contribuição com o conjunto da produção do documentário, entrelaçamos as narrativas como método da produção do documentário audiovisual sob o prisma de Clandinin e Connelly (2015), principalmente, com o objetivo de evidenciarmos as vozes e participação dos sujeitos envolvidos, e, com isso, a visibilidade e reconhecimento das histórias e memórias singulares dos sujeitos, em um movimento de propiciar a expressão e compreensão das experiências humanas a partir das memórias, lembranças emocionais, sociais, culturais e de outros aspectos das relações entre as pessoas.

Portanto, essa congruência da narrativa com o documentário, subsidiou o desenvolvimento das fases de pré-produção, produção e pós-produção do documentário nas referências de Penafria (2001), das quais destacamos a fase da pré-produção como o momento de [...] preparação para as filmagens. Esta fase caracteriza-se por uma pesquisa e desenvolvimento do tema/assunto a tratar [...] (PENAFRIA, 2001, p.05). No item seguinte, apresentamos as fases de construção do documentário.

3 FASES DE CONSTRUÇÃO DO GÊNERO ORAL DOCUMENTÁRIO

i) Pré-produção

Na pré-produção do documentário narrativo pedagógico do CEFET-AM, realizamos leituras em fontes bibliográficas e documentais, ao tempo que ocorria a fase de primeiras aproximações na trajetória teórico-metodológica da pesquisa. Para fins de organização, elaboramos um roteiro prévio e flexível, e o cronograma de produção ajustável as peculiaridades dos envolvidos, conversas individuais com os participantes e outros envolvidos indiretamente, assim como visitas técnicas aos locais de gravação e interação com o coordenador-técnico responsável pela Coordenação de Comunicação e Eventos do Campus Manaus Centro/IFAM responsável pela gravação do documentário o qual forneceu orientações técnicas e instrumentais para as fases da produção do documentário, conforme apresentamos na figura 9, 10, e 11.

Figura 9- Momentos da Pré-Produção



Fonte: Imagens do acervo da pesquisa e adaptadas pela autora (2023)

ii) Produção

A fase de produção, segundo Penafria (2001), é o tempo planejado e programado para a efetivação das gravações (filmagens), e segundo a autora, “[...] não só porque é aqui que se estreita a relação documentarista-intervenientes, mas, também, porque o material recolhido é decisivo para o filme final.”

O tempo destinado à produção oportunizou a captação de narrativas dos sujeitos sobre o Fazer Pedagógico no CEFET-AM no período de 2001 a 2008, mas também gravamos espaços e evidências físicas da existência do CEFET, conforme Figura 10.

Figura 10- Momentos da Produção



Fonte: Imagens do acervo da pesquisa e adaptadas pela autora (2023)

Nesse contexto da fase de produção, apresentamos o quadro 1 com o detalhamento do roteiro de gravações e produção do documentário “Mosaico Narrativo Pedagógico: memórias e trajetórias do CEFET AM”, sendo que as respectivas gravações aconteceram em 04 momentos e em 03 espaços nas dependências do Campus Manaus Centro/IFAM. Incluímos, para fins de compreensão, o quadro 2 com o cronograma das fases de produção Documentário Educacional, além do detalhamento das temáticas norteadoras das narrativas.

Quadro 1- Detalhamento do roteiro de gravações e produção

Período	Atividade	Tempo de duração	Local
29.11.2022	gravação	50 minutos	Auditório Jorge Alberto Furtado/CMC/IFAM
29.11.2022	intervalo	10 minutos	Auditório Jorge Alberto Furtado/CMC/IFAM
29.11.2022	gravação	50 minutos	Auditório Jorge Alberto Furtado/CMC/IFAM
29.11.2022	intervalo	10 minutos	Auditório Jorge Alberto Furtado/CMC/IFAM
29.11.2022	gravação	50 minutos	Auditório Jorge Alberto Furtado/CMC/IFAM
170 minutos			
07.12.2022	gravação	30 minutos	Estúdio da Coordenação de Comunicação e Eventos/CMC/IFAM
07.12.2022	intervalo	10 minutos	Estúdio da Coordenação de Comunicação e Eventos/CMC/IFAM
07.12.2022	gravação	30 minutos	Estúdio da Coordenação de Comunicação e Eventos/CMC/IFAM
07.12.2022	intervalo	10 minutos	Estúdio da Coordenação de Comunicação e Eventos/CMC/IFAM
07.12.2022	gravação	30 minutos	Estúdio da Coordenação de Comunicação e Eventos/CMC/IFAM
110 minutos			
Outras gravações (Pesquisadora e Orientadora)			
15.03.2023	gravação	30 minutos	Estúdio da Coordenação de Comunicação e Eventos/CMC/IFAM e nas

			dependências do Campus Manaus Centro/IFAM
03.04.2023	gravação	40 minutos	Estúdio da Coordenação de Comunicação e Eventos/CMC/IFAM e nas dependências do Campus Manaus Centro/IFAM
03.04.2023	gravação	30 minutos	Corredores do Campus Manaus Centro
100 minutos			
Total de dias e tempo de gravação: 04 dias e 380 minutos			

Fonte: Elaborado pela autora

Quadro 2- Cronograma das fases de produção do documentário educacional

Pré-Produção	Produção	Pós-Produção
Agosto a outubro de 2022	Novembro de 2022 a fevereiro de 2023	Dezembro de 2022 a abril de 2023

Fonte: Elaborado pela autora

Temáticas norteadoras das narrativas na fase de produção

Dessa maneira, propomos que cada cristal revisitasse especificamente memórias da Unidade Sede CEFET/AM no período de 2001 a 2008 com base nos enunciados a seguir:

- a. Estrutura administrativa;
- b. Organograma;
- c. Estrutura do Sistema CEFET (Diretor Geral, Conselho Diretor, Diretores, Gerentes e Coordenadores);
- d. Houve algum planejamento de transição do ETFAM para o CEFET?
- e. Rememore como se deu a mudança organizacional de ETFAM para CEFET.
- f. Alterações na estrutura física da Unidade Sede;
- g. Espaços de atuação de cada um nesse período;
- h. Cargos e funções que ocupavam;
- i. De acordo com suas vivências, como era a dinâmica de funcionamento de seu setor de trabalho na Unidade Sede do CEFET-AM durante o período entre 2001 e 2008?
- j. Durante a sua atuação no CEFET-AM, quais foram as maiores dificuldades encontradas para o desenvolvimento de suas atividades pedagógicas e administrativas?

- k. Quais os principais impactos da implantação do modelo de estrutura curricular por competências em cursos técnicos no CEFET-AM percebidos pelos agentes envolvidos no processo?

A partir das narrativas e diálogos com o resgate de memórias, lembranças e histórias as temáticas possibilitaram circulação abrangendo enunciados mais específicos como:

- i. Os cristais acreditam que a missão do CEFET de “Ministrar ensino de qualidade, formando o cidadão crítico com competências e habilidades adequadas às necessidades do mundo do trabalho, visando ao desenvolvimento científico, tecnológico e social do país”, foi efetivado no período de 2001 a 2008?
- ii. Na sua opinião, o CEFET-AM cumpriu sua finalidade de formar e qualificar profissionais nos vários níveis e modalidades de ensino, para os diversos setores da economia e realizar pesquisa e desenvolvimento tecnológico de novos processos, produtos e serviços, em estreita articulação com os setores produtivos e a sociedade, oferecendo mecanismos para educação continuada?
- iii. Comente sobre a formação oferecida pelo CEFET para o mercado de trabalho o profissional tecnicamente competente e alinhado com as necessidades desse mesmo mercado;
- iv. Há memórias sobre as ações do Projeto “CEFET-AM vai ao bairro”, Semana Cultural, CEFEST-AM, EXPOTEC e outros?
- v. Neste período entre 2001 a 2008, houve algum projeto, acontecimento ou fato que lhe marcou durante sua trajetória no CEFET-AM? Se sim, qual?
- vi. Por fim, agradecemos sua importante participação e gostaríamos que pudesse tecer uma reflexão sobre o fazer pedagógico no CEFET-AM.

Portanto, no dia 29 de novembro de 2022, realizamos as gravações no Auditório Jorge Alberto Furtado do Campus Manaus Centro/IFAM com os sujeitos da pesquisa. No dia 7 de dezembro, continuamos as gravações no estúdio da Coordenação de Comunicação e Eventos/CMC/IFAM e concluímos dessa forma o ano de 2022, e nos reorganizamos para continuidade das gravações que aconteceram no dia 15 de março com a professora orientadora e a pesquisadora, para consequente finalização no dia 3 de abril de 2023 com a pesquisadora. Para Penafria (2001, p.05) é o “[...] momento em que se liga e em que se desliga a câmera de filmar condiciona a fase seguinte, a pós- produção”.

iii) Pós-produção

Na pós-produção, iniciamos com a organização do material, sendo os documentos da pesquisa documental, registros de imagens dos espaços da pesquisa, arquivos de áudio e audiovisuais das gravações, anotações, trilha sonora, e outros elementos. Essa fase de pós-

produção é denominada de montagem. Assim, “[...] a sucessão de imagens implica uma interpretação por parte do documentarista mediante a escolha de técnicas desmontagem [...] o que se torna patente é que essa sua escolha resulta da convicção de que a mesma merece a aceitação de todos” (PENAFRIA, 2001, p.06). Essa organização do material caracteriza-se por reconstruções, adaptações, insights criativos, e desafiadores ilustrados na figura 11 a seguir.

Figura 11- Momentos da Pós-Produção



Fonte: Imagens do acervo da pesquisa e adaptadas pela autora (2023)

Portanto, o mosaico Narrativo Pedagógico, Memórias e Trajetórias do CEFET-AM, 2001 a 2008, produzido na Coordenação de Comunicação Social do Campus Manaus

Centro/IFAM, foi desenvolvido pelo processo dessas fases apresentadas, assim permitiu a produção do documentário sustentado por documentos e narrativas de histórias e recordações do Fazer Pedagógico do CEFET-AM, propiciando com essa investigação possibilidades de descortinar as histórias que merecem ser contadas e ouvidas, a partir de uma técnica evidentemente relevante, e permite articular, juntar, avaliar e reavaliar os fragmentos (visões diversas) do todo que se formou o gênero audiovisual documentário.

4 AVALIAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL

Como vimos o produto educacional constitui-se de um gênero documentário educacional e sua avaliação aconteceu mediante a aplicação de questionário eletrônico por meio de link da ferramenta Google Drive enviado via e-mail e aplicativo WhatsApp, não havendo necessidade de utilização de plataforma digitais de reprodução de vídeo. No material de adesão e confirmação de 62 participantes, foram enviadas informações que continham um link no formato para assistir em smartphone ou outros similares, um segundo link para reprodução em computador e o terceiro link correspondia a um questionário no Google Forms de avaliação do documentário pelo participante avaliador, com objetivo de coletar as percepções e considerações de quem avaliou o produto educacional, e, assim pudéssemos reunir as respostas do formulário atentando para cada percepção e compreensão descrita pelos avaliadores e assim validar o produto educacional.

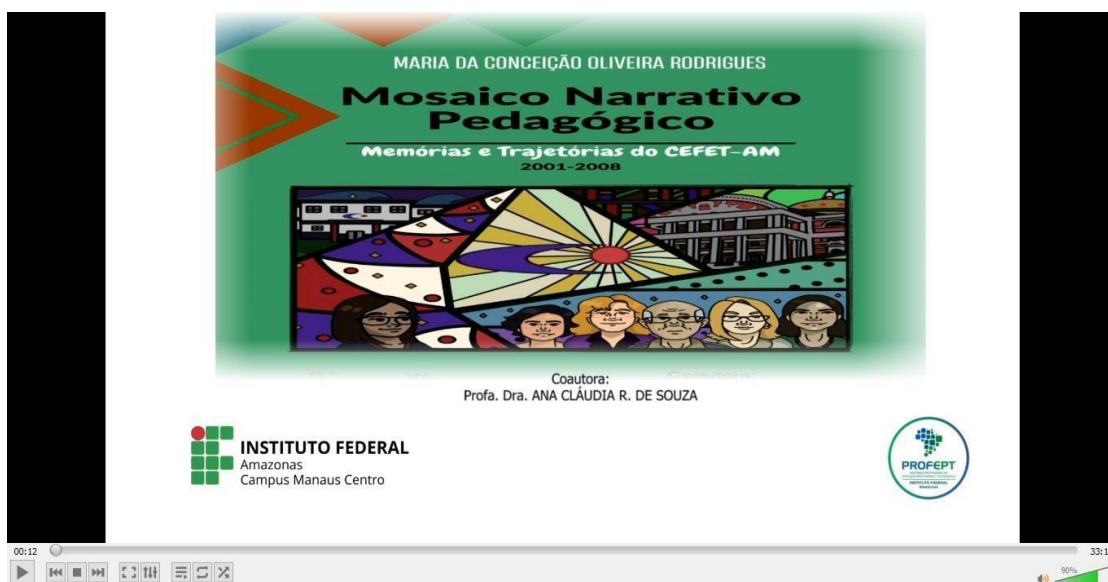
5 REFLEXÕES DERRADEIRAS

Consideramos conforme o exposto e produzido, que o mosaico narrativo pedagógico de memórias e trajetórias construído neste documentário apresentou o CEFET-AM enquanto um lugar de atuação entre períodos de transição, de espaço de experiências coletivas e subjetivas e de um campo de histórias narradas. Portanto, o documentário “Mosaico Narrativo Pedagógico: memórias e trajetórias do CEFET-AM 2001 a 2008”, agrega nos cenários acadêmicos e educacionais, uma importante ferramenta de estudo e compartilhamento de conhecimento e acreditamos que comporá os repositórios como um produto educacional que intentou resgatar, revitalizar e historicizar o CEFET-AM, permitindo que essa construção fosse realizada pelas vozes e percepções de sujeitos sociais que estiveram presentes nas marcantes fases da educação profissional e tecnológica-EPT do Amazonas.

4 ÁLBUM DE RECORTES DO PRODUTO EDUCACIONAL

Apresentamos com brevidade um álbum de recortes com capturas de tela do produto em execução, representando assim, não só o objetivo atingido, mas representado o trabalho como fruto do esforço e empenho de várias mãos e percepções.

Figura 12 – Entrada do documentário



Fonte: Acervo da pesquisadora (2023)

Figura 13 – Abertura do documentário



Fonte: Acervo da pesquisadora (2023)

Figura 14– 1º momento de desenvolvimento da temática do documentário



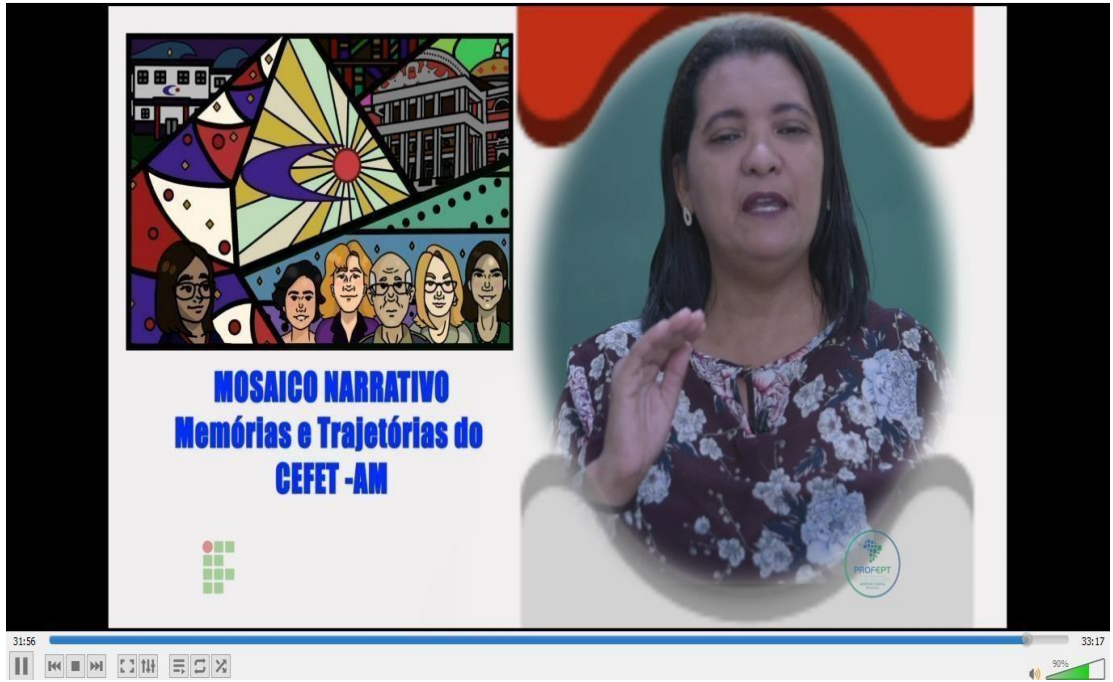
Fonte: Acervo da pesquisadora (2023)

Figura 15– 2º momento de desenvolvimento da temática do documentário



Fonte: Acervo da pesquisadora (2023)

Figura 163 – Encerramento do documentário



Fonte: Acervo da pesquisadora (2023)

REFERÊNCIAS

CLANDININ, D.J.; CONELLY, M.F. **Pesquisa narrativa: experiência e história em pesquisa qualitativa**. Uberlândia: EDUFU, 2015.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas, SP. Papyrus, 2005.

PENAFRIA, Manuela. **O Ponto de Vista no Filme Documentário**. Universidade da Beira Interior. Departamento de Comunicação e Artes, 2001. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/boccpnafria-analise.pdf> Acesso em: 20 maio 2023.

SOBRE AS AUTORAS



Maria da Conceição Oliveira Rodrigues

Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT/IFAM. Pós-Graduação em: Especialização em Gestão Educacional-PUCRS; Especialização em Orientação Educacional, Supervisão e Gestão Escolar -Centro Universitário-UNINTER; Especialização em Investigações Educacionais-IFAM; Especialização em Docência do Ensino Superior-IFES. Licenciatura Plena em Pedagogia - Universidade Federal do Amazonas- UFAM. Professora da Rede Municipal de Ensino-SEMED-Manaus, Pedagoga da Rede Estadual de Ensino-SEDUC-AM e Assessora Pedagógica e Administrativa na Secretaria Executiva Adjunta do Interior- SEDUC-AM.



Profa. Dra. Ana Cláudia Ribeiro de Souza

Professora titular do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas - IFAM. Doutorado em História Social e Mestrado em História da Ciência pela PUC/SP. Atua como professora permanente no Programa de Pós-graduação em Ensino Tecnológico, na linha de pesquisa Processos Formativos de Professores no Ensino Tecnológico e no Mestrado em Rede Nacional em Educação Profissional e Tecnológica, com pesquisas na área da Educação Tecnológica, com os temas História da Ciência e Ensino Profissional. É membro do Comitê de Ética em Pesquisa com Seres Humanos do IFAM. Atuou em diversos cargos na gestão institucional.